

Biglietti da visita con vernice UV 3D

INFORMAZIONI PER LA CREAZIONE DI UN FILE CORRETTO PER LA STAMPA DI BIGLIETTI DA VISITA CON VERNICE UV 3D

Le seguenti indicazioni hanno lo scopo di aiutarti a creare un file di stampa corretto. Se dovessi avere ancora dubbi, scarica il template, consulta il nostro sito e seleziona controllo avanzato, chiama il nostro servizio Assistenza o contattaci via chat.

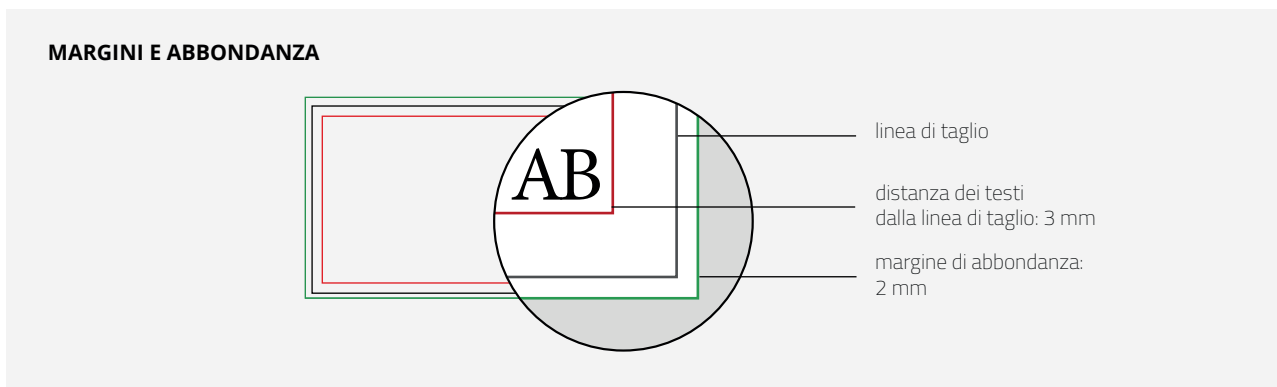
■ COLORE

Tutti i file vanno inviati in **CMYK** (ciano, magenta, giallo, nero) assegnando il profilo colore **Fogra 39**. Le immagini in RGB o con colori PANTONE saranno convertite in automatico con un profilo di separazione standard.

■ MARGINI E ABBONDANZE

Scarica il template del prodotto da te acquistato, l'abbondanza sarà già correttamente impostata a 2 mm dal bordo.

La distanza dei testi dalla linea di taglio deve essere di almeno 3 mm.



■ TRACCIATI VETTORIALI E FONT

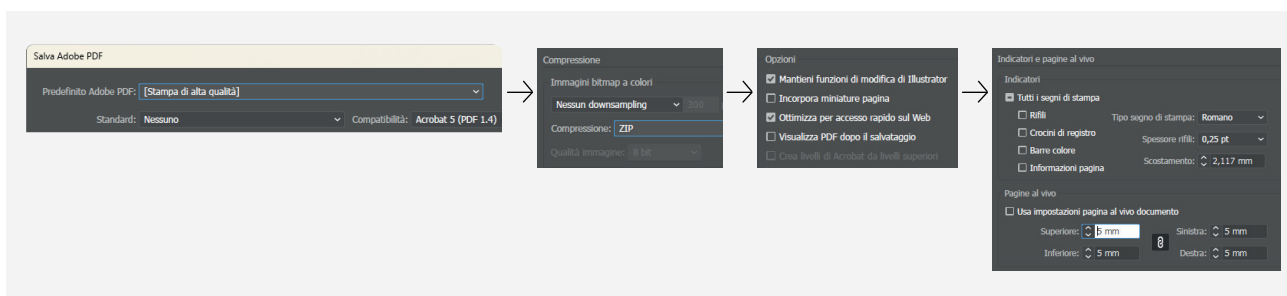
I tracciati vettoriali devono essere almeno di **0,25 pt.**

I font dovranno essere incorporati nel pdf o convertiti in curve/tracciati.

La misura minima del carattere (al di sotto della quale non garantiamo la perfetta riproducibilità in stampa) è di **6 pt.**

■ PDF

I nostri sistemi elaborano solo file in formato PDF in scala 1:1 (non protetti da password). Salva il pdf ad alta qualità, senza downsampling e mantenendo i livelli separati.



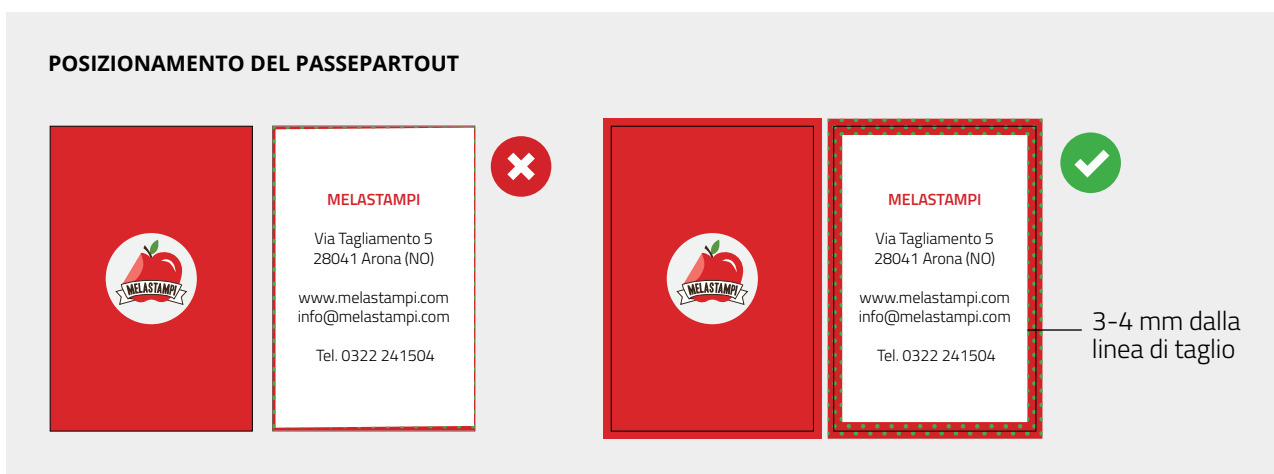
■ PASSEPARTOUT E CORNICI

Attenzione a **cornici e bordi**: se stai creando un file con una cornice grafica (cioè un bordo decorativo o un passepartout intorno al contenuto), fai attenzione a dove la posizioni. Quando stampiamo e poi tagliamo il tuo impaginato ci può essere una piccola **tolleranza di taglio** (1-2 mm).

Questo significa che il taglio potrebbe non essere sempre perfettamente centrato. Se la cornice è troppo sottile o troppo vicina al bordo, anche uno spostamento minimo può farla sembrare storta o decentrata, con un risultato finale poco preciso, anche se il file era corretto.

Il nostro consiglio: evita cornici troppo sottili, meglio almeno **3-4 mm di spessore** interno (più ovviamente i mm necessari anche all'abbondanza per il taglio).

Sconsigliamo inoltre di **posizionare le aree soggette a nobilitazione sui passepartout per evitare il taglio al vivo sulla verniciatura.**



■ IMMAGINI COLLEGATE

Tutte le immagini usate nell'impaginato devono essere **incluse nel documento.**

■ USO CORRETTO DEL NERO

Per il fondo o i testi in Nero, le percentuali colore devono essere:

FONDO PIENO: Cyan 40% Magenta 35% Yellow 40% Black 100%.

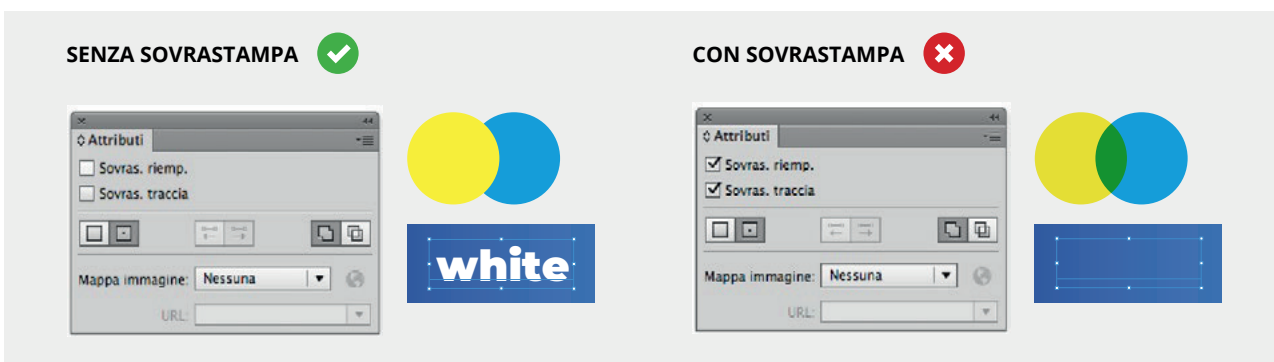
TESTO: Cyan 0% Magenta 0% Yellow 0% Black 100%

Molto spesso capita che il nero delle tue immagini abbia delle percentuali diverse dal nero usato nel tuo impaginato. Questa differenza non si nota sullo schermo. Per questo si consiglia di controllare sempre i valori in quadricromia dei neri prima di stampare.

■ SOVRASTAMPA

Di default, quando si stampano colori opachi sovrapposti, **il colore superiore fora l'area sottostante**. La sovrastampa consente di evitare la foratura e fa in modo che gli inchiostri si sovrappongano.

Per evitare risultati cromatici imprevisti, controlla che nel tuo file non siano presenti oggetti o testi in sovrastampa.



■ NOBILITAZIONI

Per la vernice UV 3D la grafica dedicata deve essere inserita nello specifico livello di Nobilitazione.

La grafica del livello di Nobilitazione non deve contenere sfumature, retini o trasparenze, deve essere vettoriale e utilizzare il campione colore Scodix.

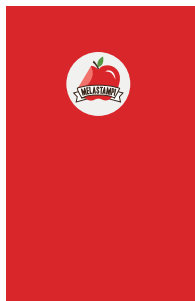
Le nobilitazioni possono avere la forma che desideri per permetterti maggiore libertà creativa. La dimensione minima stampabile del carattere è **10 pt**, mentre il tratto minimo stampabile e la distanza tra un elemento nobilitato e l'altro devono essere di almeno **1 pt**. Ricorda che è preferibile non inserire lavorazioni di nobilitazione in corrispondenza delle cordonature e del taglio, al fine di evitare rotture della vernice o della laminazione.

Consigliamo infine di mantenere una distanza di almeno **3 mm** tra nobilitazione e taglio. Nel template è già presente la tinta dedicata, **nominata Scodix**, in alternativa puoi seguire i passaggi per ricreare il corretto campione colore.

RIEPILOGO DELLA CONFIGURAZIONE




CREA IL DOCUMENTO
con 2 mm di abbondanza




INSERISCI LA
GRAFICA




CREA LA FUSTELLA
sul livello CutContour

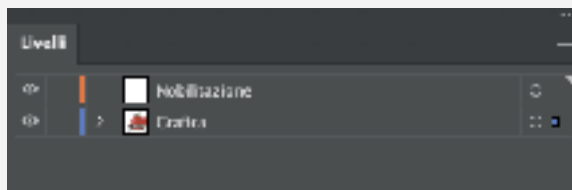



SALVA IL PDF
a livelli



1. LIVELLI > CREA NUOVO > NOBILITAZIONE

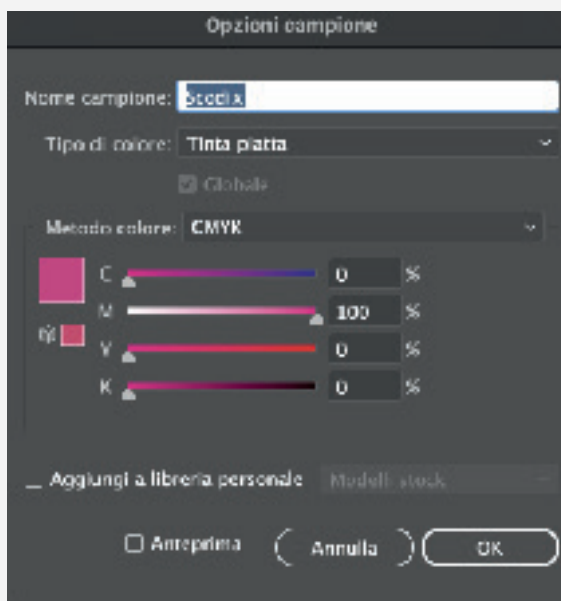
Dalla palette Livelli crea un nuovo livello sopra Grafica nominandolo Nobilettazione.



2. CAMPIONI > CREA NUOVO > SCODIX

Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore nominandolo Scodix; seleziona Tinta piatta come tipo di colore e assegna le percentuali CMYK: 0, 100, 0, 0.

Scodix
Tinta Piatta
CMYK
C: 0%
M: 100%
Y: 0%
K: 0%



3. RIEMPIMENTO > SCODIX

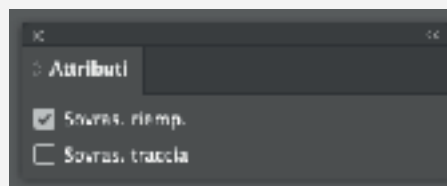
Sul livello Nobilettazione crea un riempimento vettoriale corrispondente all'area che intendi nobilitare e assegnagli la tinta piatta Scodix.

Tutti i tracciati del livello Nobilettazione devono essere in sovrastampa.



Mela

4. Salva il pdf mantenendo i livelli separati.



■ ORIENTAMENTO DEL FORMATO

L'orientamento delle pagine del pdf deve corrispondere alla scelta indicata nell'ordine (orizzontale o verticale). Entrambe le pagine devono avere lo stesso orientamento. Una volta salvato il pdf, fai attenzione a non ruotare le pagine con Acrobat.

ATTENZIONE: Nel caso di stampa fronte e retro il foglio viene girato intorno al suo asse verticale, come ad esempio quando si girano le pagine di un libro; tienine conto nel posizionare il testo, considerando anche l'orientamento selezionato nel preventivo.

Orientamento ✓

Verticale Orizzontale

		✓			✗
		✓			✗

Orientamento ✓

Verticale Orizzontale

		✓			✗
		✓			✗